



**Рабочая программа
учебного курса
«Культурный аспект русской истории с древнейших времен
по XX век»**

Составитель:
Капитонова Г.А.,
учитель истории и обществознания

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 27.08.2025

2025-2026 учебный год

Сегодня, в период перехода к информационной, или постиндустриальной культуре, отличающейся такими чертами, как интегрированный характер, гибкость, подвижность мышления, диалогичность, толерантность и теснейшая коммуникация на всех уровнях, особую остроту приобретает вопрос подготовки Человека, соответствующего этой новой культуре.

Во введении к Концепции государственного стандарта общего образования читаем: «Развитие личности – смысл и цель современного образования... Новыми нормами становятся жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества».

Таким образом, государство предложило не просто очередное совершенствование системы обучения, а принципиально новую образовательную цель в соответствии с изменяющимися историческими условиями. Актуальность приобретают способы формирования и воспитания личности, соответствующей запросам государства, обладающей толерантностью, гибкостью мышления, способной воспроизводить и приращивать содержание культуры.

Элективный курс «Культурный аспект русской истории с древнейших времен по XX век» поможет педагогу и учащимся в решении этих задач. Освоение курса позволит учащимся осознать истоки и проявление специфики различных сфер российской истории, постигнуть смысл исторических событий и явлений в их культурном выражении, углубить и систематизировать знания по истории России, способствует реализации гуманитарного потенциала исторического образования.

Необходимость введения курса. Появление этого курса в старших классах обусловлено не только необходимостью становления ученика как субъекта российской культуры, но и предназначено в максимальной степени подготовить их к Единому государственному экзамену по истории.

В условиях реформирования российской системы образования, поисков объективных оценок качества образования актуализировались проблемы подготовки учащихся к успешному прохождению итоговой аттестации в форме ЕГЭ. Проводимый уже в течение нескольких лет Единый экзамен по истории выявил факт дефицита знаний выпускников по «...целому блоку учебного материала, связанному с изучением вопросов истории культуры». Разработка данной программы обусловлена запросами, как учителей истории восполнить пробелы в уровне подготовки учащихся по предмету, так и запросами учеников в осмыслении стратегии действий при подготовке к единому государственному экзамену.

Элективный курс «Культурный аспект русской истории с древнейших времен по XX век» позволяет организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории на качественно новом уровне, и существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

Предлагаемый элективный курс предназначен для углубления отдельных разделов основного курса, входящих в обязательную программу по истории. Он позволит привести изучение истории в соответствии с интересами и профессиональными намерениями в отношении продолжения своего образования, поможет в выборе таких специальностей, как историк, искусствовед, экскурсовод, культуролог, дизайнер. Программа курса позволит подготовиться к решению заданий по культуре России, включенным в контрольно – измерительные материалы ЕГЭ по истории, на повышенном уровне; направлена на удовлетворение познавательных и творческих интересов старшеклассников.

Предмет курса: отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

Цель изучения курса: введение учащихся в мир русской культуры, создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории, организация условий для самостоятельного постижения старшеклассниками российских духовных ценностей.

Цель изучения курса связана с необходимостью, во-первых, профессиональной ориентации учащихся выпускных классов, во-вторых, интеграции сложившихся у них знаний и представлений в целостную картину мира, в-третьих, поддержки изучения базового курса и установления преемственности между базовым и элективным курсом.

Задачи преподавания курса:

- формирование основ культурологического мышления;
- развитие познавательного и креативного потенциала личности;
- создание условия для живого общения учащихся с шедеврами русской культуры, обогащение их духовного мира через опыт поколений;
- развитие умений и навыков, связанных с культурой устной и письменной речи; умений и навыков работы с различными источниками исторической информации; специальные исследовательские умения;
- воспитание чувство любви и интереса к отечественной культуре.

Элективный курс предназначен для учащихся 10 - 11 класса общеобразовательных школ, проявляющих интерес к истории русской культуры. Программа рассчитана на 2 года обучения (10 - 11 класс) и предполагает изучение курса в течение 104 часов (в 10 классе – 70 часов, из расчета 2 учебных часа в неделю, в 11 кл. – 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю).

Своеобразие предлагаемого курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России. Логика линейного развития – от культуры Древней Руси до культуры современной России – дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» культуры при сохранении единства культурных ареалов.

Учебно-тематический план для 10 класса

Тема разделов и глав	Количество часов
Введение	2
Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание	19
Глава 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры	6

Глава 2. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII- XV вв.)	5
Глава 3. Московское царство как культурная эпоха	7
Практикум по разделу	1
Раздел 2 . Культура русского Просвещения	16
Глава 4. Русская культура на пороге нового времени	4
Глава 5. Эпоха Просвещения в России	5
Глава 6. Художественный образ 18 века	6
Практикум по разделу	1
Раздел 3 . Классическая русская культура XIX в.	29
Глава 7. «Золотой век» русской культуры	9
Глава 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.	4
Глава 9. Русская культура второй половины XIX века.	8
Глава 10. Традиционная культура в XIX веке: провинция, усадьба, крестьянский мир	6
Практикум по разделу	2
Итоговое повторение	4
Практикум по содержанию курса	2
Защита проектов	2
Итого	70

Содержание программы.

Введение

Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе. Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Культурно-историческое развитие русского народа в рамках общемирового культурного процесса на основе особенностей формирования русского этноса и российской государственности. Роль культуры в эпоху глобализации.

Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание

Глава 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека. Феномен двоеверия в

русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. Принятие

христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Формула «Витрувия». Влияние конфессиональных факторов на развитие Древнерусской культуры. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Граффити и берестяные грамоты как доказательство грамотности на Руси. Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Киев как русский Константинополь. Образ мира в православном храме. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Новые черты в изобразительном искусстве.. Значимость фольклора для выражения внутренних переживаний у славян

Глава 2. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII-XV вв.)

Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Влияние Золотой Орды на русскую культуру. Культура «русского обычая». Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Центры книжности — Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры..

Глава 3. Московское царство как культурная эпоха

Москва – центр складывания культуры русской народности, объединение местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в

спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. «Великие Четьи Миней». «Домострой». Начало книгопечатания. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры. Искусство колокольного звона. Зарождение театра – скоморохи.

Раздел 2 . Культура русского Просвещения

Глава 4. Русская культура на пороге нового времени

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Симон Ушаков. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века. Культура народов Поволжья. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века». Зарождение сатирического жанра в литературе. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в селе Коломенское.

Глава 5. Эпоха Просвещения в России

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царь-реформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Новые явления в живописи: гравюра и портрет Изменения в быту: ношение европейского платья, введение нового летоисчисления, светские праздники с маскарадами и фейерверками, публичный театр, ассамблеи. Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования

«Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.). Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка. Сатирическая журналистика. Сатирические произведения А.Д. Кантемира Развитие общественно-политической мысли: Н.И. Новиков, А.Н. Радищев Развитие литературных жанров: ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман.

Глава 6. Художественный образ 18 века

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры: Э. Фальконе, М. Козловский, Ф. Шубин. Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский). Иностранцы – архитекторы в России: Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли, Ж.Б. Леблон. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в. Крепостной театр графа Н.П. Шереметева. Профессиональный театр Федора Волкова – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII- начала XIX вв.

Раздел 3 . Классическая русская культура XIX в.

Глава 7. «Золотой век» русской культуры

Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Развитие научных знаний. Плеяда великих ученых. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в. Строгий и стройный вид» Петербурга Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие Россия XIX столетия в изобразительном искусстве. Два образа русского классицизма. А. Иванов, К. Брюллов Скульптуры Мартоса и Клодта. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в. Живопись и её веяния произведениях А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина и О.А. Кипренского. Русская музыка XIX в. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Русская музыка романтизма.

Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокальной классики. Малый театр в Москве, Александринский в Петербурге. П. Мочалов, М. Щепкин. В. И. Живокини, В. Н. Асенкова, А. Е. Мартынов. В. А. Каратыгин.

Глава 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.

Рождение государственной «русской идеи». Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи». Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850-е гг. Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи

Глава 9. Русская культура второй половины XIX века.

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Достижения русской науки Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям. Монументальная скульптура. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической, оперной, балетной, программной музыки

Русская музыкальная культура 19 века Русская музыка романтизма «Могучая кучка». Становление и развитие русской оперы. Частное коллекционирование - феномен русского меценатства.

Глава 10. Традиционная культура в XIX веке: провинция, усадьба, крестьянский мир

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города (на примере городов Казань, Чистополь и др.). Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции (Казанская губерния). Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира (Казанская губерния). Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат

персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в.. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

Учебно-тематический план для 11 класса

Тема разделов и глав	Количество часов
Введение	1
Раздел 4. Серебряный век русской культуры и его альтернативы	8
Глава 11. «Новая» русская культура рубежа веков	4
Глава 12. Условия появления и формы массовой городской культуры в России	3
Практикум по разделу	1
Раздел 5. Советская культура	20
Глава 13. Революция и судьба культуры	4
Глава 14. Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг.	4
Глава 15. Советская культура в период Великой Отечественной войны	3
Глава 16. Официальное и неофициальное пространство советской культуры	8
Практикум по разделу	1
Раздел 6. Культура постсоветской России	3
Глава 17. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества	2
Практикум по разделу	1
Практикум по содержанию курса	1
Защита проектов	1
Итого	34

Содержание программы

Введение

Феномен культуры России XX века Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализации.

Раздел 4. Серебряный век русской культуры и его альтернативы

Глава 11. «Новая» русская культура рубежа веков

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки Первая русская революция и ее культурное восприятие. «Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции» как источник по истории культуры. «Союз русского народа» в зеркале культуры. Социокультурный феномен Серебряного века русской культуры. Поиски идеологии. Символизм, декаданс, футуризм в литературе. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Композиторы-новаторы. Театр. России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа. Композиторы-новаторы. Театр. К. Станиславский, В. Мейерхольд. Архитектура, скульптура Роль меценатства в культурной жизни. Дягилев – русские сезоны в Париже Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Глава 12. Условия появления и формы массовой городской культуры в России

Условия появления и формы массовой городской культуры в России. Факторы формирования массовой культуры. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Раздел 5. Советская культура

Глава 13. Революция и судьба культуры

Революционный романтизм культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Революция в кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства.

Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Глава 14. Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг.

Культура 30-х годов. Творческие союзы. Социалистический реализм. Литература. Театр. Изобразительное искусство. Песни. Кинематограф. Становление звукового кино. Фильмы А. Александрова: «Волга-волга», «Весёлые ребята». Радио – веяние времени. Скульптура. Вера Мухина «Рабочий и колхозница». Архитектура. Генеральные планы реконструкции Москвы и Санкт-Петербурга. Художественная самодеятельность. Идеология и культура. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Ценности и идеалы советской культуры. Идеология и культура. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета. Огосударствление культуры и науки.

Глава 15. Советская культура в период Великой Отечественной войны

Художественная культура военного времени. Гибель культурных ценностей - Пропаж Янтарной комнаты. Мастера искусств – жертвы войны. Фронтовые концерты. Возрождение церкви – подъем народа. Публицистика. Литература. Поэзия войны. Ольга Берггольц - «Февральский дневник», «Ленинградская поэма». Музыка. «Седьмая симфония» Шостаковича – гимн блокадного Ленинграда. Кинематограф. Художественное объединение Кукрыниксы. Плакатная живопись. Политическая карикатура.

Глава 16. Официальное и неофициальное пространство советской культуры

Идеология и культура 1945-1953гг. Официальная критика. Усиление партийного руководства культурой. Формирование общественного сознания по заданному образцу.

Советская культура в период «оттепели» Оттепель» в духовной жизни. «Обновленчество». Ослабление идеологического давления. Официальные ограничения. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культура середины 60х-середины 80х годов. Противоречия в развитии художественной культуры. Производственная тематика. Идеология «неосталинизма». Противоборство двух направлений в культуре: официального и демократического. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Политика «гласности» в культуре. Дискуссии о путях дальнейшего развития общества. Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения. Публикация литературных произведений, не допущенных в печать в 40х-70х годах. «Гласность» в театре и кинематограф. Телевидение. Архитектура, Живопись.

Раздел 6 . Культура постсоветской России

Глава 17. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Культура в условиях рынка. Духовный кризис. Влияние западной культуры. Средства массовой информации и культура. Массовая и элитарная культура. Молодёжная культура. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Формы и методы работы:

- Лекции с последующим опросом и обсуждением документов;
- Беседы, семинары, заседания круглых столов;
- Практические занятия и анализ альтернативных ситуаций;
- Работа в группах, парах, индивидуально;
- Экскурсии виртуальные;
- Тренинги
- Творческие работы и защита проектов

Формы и методы отслеживания результативности:

- При рассмотрении каждой темы ученикам предлагаются обучающие, развивающие, интеллектуальные и творческие задания.
- После изучения каждого раздела проводятся уроки – тренинги, на которых разбираются модели заданий 1 и 2 части 1 контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по истории по соответствующей содержательной линии и тренинг по выполнению этих заданий.
- Итоговым контролем выполнения программы в целом являются проекты работы учащихся.

Ожидаемые результаты развития ученика:

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;

- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Методическое обеспечение элективного курса

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура От истоков до XVII века, 10 кл., М.:Дрофа, 2008
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура От XVII века до современности, 11 кл., М.:Дрофа, 2007
- Русская художественная культура. 11 класс (профильный уровень) Рапацкая Л.А. (2012, 319с.)
- Русская культура X-XVII веков. (Учебное пособие) Страхова Н.П. (ВолГУ; 2001, 216с.)
- Цикл передач «Русская культура» о выдающихся русских художниках и иконописцах
- Цикл передач «Русский стиль» о быте, привычках, вкусах и стиле жизни русского общества в XIX - XX веках.
- Видеофильм «История русской письменности».
- Видеофильм «История государства Российского».
- Видеосерия «Сокровища Московского Кремля»
- CD – диск - комплекс уроков по МХК;
- CD - диск с электронными плакатами, презентациями (электронный учебник) по мировой художественной культуре;
- <http://kulturaege.ru/>
- <https://5-ege.ru/istoriya-russkoj-kultury/>
- <http://opisanie-kartin.com/>

Лист согласования к документу № 5 от 02.09.2025
Инициатор согласования: Гасишвили М.Л. Заместитель директора
Согласование инициировано: 02.09.2025 13:57

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Шумайлова Е.О.		 Подписано 02.09.2025 - 13:57	-